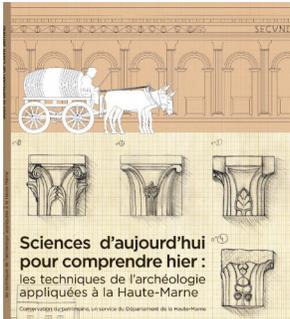


## Livres adultes

### Archéologie



#### **Sciences d'aujourd'hui pour comprendre hier : les techniques de l'archéologie appliquées à la Haute-Marne.**

Sous la direction de Claire Serrano

De la captation à l'exploitation de l'image, inventaire des sites archéologiques de Haute-Marne en forêt, étude des enduits peints ou encore restitution des vestiges archéologiques grâce à la technique 3D, les différents contributeurs dressent un panorama des différentes techniques utilisées pour l'étude des sites haut-marnais.

131 p.

13€

ADHM

## Catalogue d'exposition



#### **Mille et un Orients : Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892)**

sous la direction d'Olivier Caumont

Archéologue, dessinateur, peintre, photographe, lithographe et éditeur d'art, le Langrois Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892) jouit d'une renommée internationale pour son rôle de précurseur dans l'histoire de la photographie et pour sa maîtrise de la technique du daguerréotype. Pionnier des études sur l'architecture arabe, il ramène de ses voyages en Orient et dans le bassin méditerranéen une importante collection de dessins, aquarelles, peintures et daguerréotypes. Il poursuit son rêve d'Orient dans son domaine des Tuaires, près de Langres, paradis personnel entre jardin exotique et villa néo-orientale. Riche de 250 oeuvres, majoritairement inédites, ce catalogue renouvelle la perception du travail de cet esthète hors du commun

343 p.

36 €

Serge Domini Éditeur

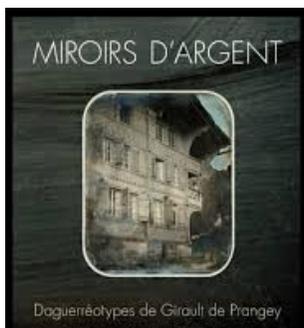
#### **Girault de Prangey. Monuments de la Haute-Marne**

Ce portfolio est édité par les Amis des Musées de Langres à l'occasion de l'exposition *Mille et un Orients, Les grands voyages de Girault de Prangey (1804-1892)*. IL contient 20 reproductions de lithographie de monuments haut-marnais, issues du premier mémoire de la SHAL, dessinées par Girault de Prangey.



33 €

20 reproductions



### **Miroirs d'argent. Daguerreotypes de Girault de Prangey**

Sous la direction de Christophe Mauron

*Miroirs d'argent* propose un extraordinaire voyage aux origines de la photographie. Inventé par Daguerre, le procédé du daguerréotype est révélé en 1839. Dans des reflets miroitants, il fixe le réel sur une plaque de cuivre argenté. Dessinateur passionné d'architecture et pionnier de la photographie, le Français Girault de Prangey réalise, de 1841 à 1850, près d'un millier de daguerréotypes lors de plusieurs voyages en Europe et au Proche-Orient, notamment à Paris, Rome, Athènes, Istanbul, Jérusalem, Le Caire. Le Musée gruérien de Bulle a redécouvert récemment une partie de cet ensemble unique au monde : une collection exceptionnelle de 61 plaques de Girault de Prangey. Parmi ces images inédites figurent les premières photographies connues de sites tels que Bâle, le Jura, Berne et l'Oberland bernois, Vevey, le passage de Tête-Noire en Valais, des ruines à Mont Dore en Auvergne ou encore une composition magnifique de la Mer de Glace à Chamonix.

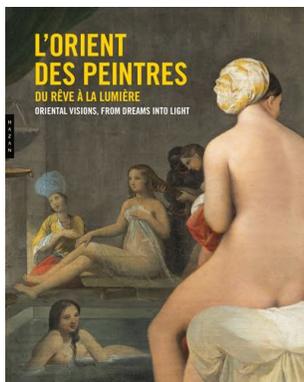
192 p.

46 €

Musée

Gruérien/Éditions

Slatkine



### **L'Orient des peintres, du rêve à la lumière**

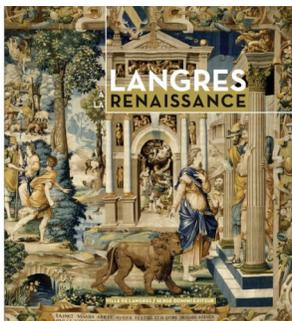
Musée Marmottan Monet – Académie des beaux-arts

Catalogue officiel de l'exposition *L'Orient des peintres, du rêve à la lumière* du 7 mars au 21 juillet 2019 (version bilingue français/anglais). Riche d'une soixantaine de chefs-d'œuvre provenant des plus importantes collections publiques et privées d'Europe et des États-Unis, cette manifestation entend révéler à travers ce voyage un nouveau regard sur cette peinture. Portés par le souffle de la conquête napoléonienne, les peintres européens ont fantasmé l'Orient avant de vérifier leur rêve dans le voyage. Pourtant, ce dernier ne fait pas disparaître un fantasme indissociable de la figure féminine, celle de l'odalisque, ou femme de harem, et continue de nourrir les peintres, d'Ingres et Delacroix aux premières heures de l'art moderne

183 p.

29€

Hazan



## Langres à la Renaissance

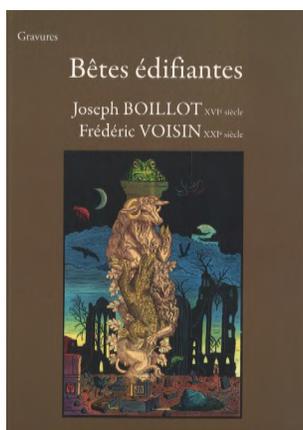
Auteurs : Collectif

175 œuvres qui ont fait du XVI<sup>e</sup> siècle « le grand siècle de Langres » sont exposées : architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie, tapisserie, vitrail, estampe, livre enluminé, théâtre, musique et danse. Les mécènes, les artistes et les grands personnages qui ont participé à cette effervescence artistique sont également présentés et les collections langroises sont dévoilées. Souvent inédites, certaines œuvres proviennent aussi de petites églises de campagne. D'autres sont spécialement prêtées par de grands musées français.

416 p.

38 €

Serge Domini Éditeur



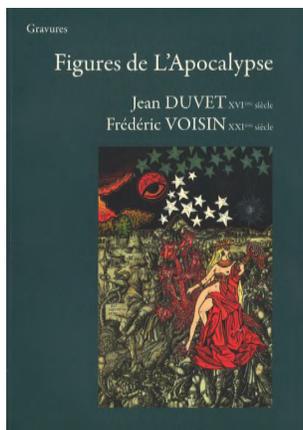
## Bêtes édifiantes

Joseph Boillot XVI<sup>e</sup> siècle, Frédéric Voisin XXI<sup>e</sup> siècle

Le graveur rémois Frédéric Voisin revisite le bestiaire fantastique des *Figures de termes* commandées par Joseph Boillot, avec une série inédite de 28 œuvres créées spécialement pour l'année Renaissance à Langres. Cet artiste singulier détourne librement des animaux de l'ouvrage de Boillot et crée son propre bestiaire, qui ne manque pas d'entrer en résonance avec notre imaginaire contemporain.

47 p.

15 €



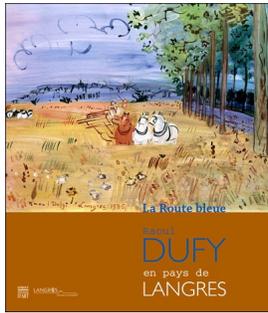
## Figures de l'Apocalypse

Jean Duvet XVI<sup>e</sup> siècle, Frédéric Voisin XXI<sup>e</sup> siècle

Autour du thème de l'Apocalypse figurée, ce catalogue confronte les regards de deux graveurs, l'artiste contemporain Frédéric Voisin et le langrois de la Renaissance Jean Duvet, sur ce même sujet mais avec 450 ans d'écart. Installé à Reims et travaillant la gravure sur linoléum, Frédéric Voisin crée des images fortes, aux lignes expressives, aux noirs profonds, aux couleurs denses. Sa maîtrise technique et la richesse de son répertoire dialoguent ici avec les estampes de Jean Duvet, l'un des premiers graveurs au burin français.

48 p.

15 €



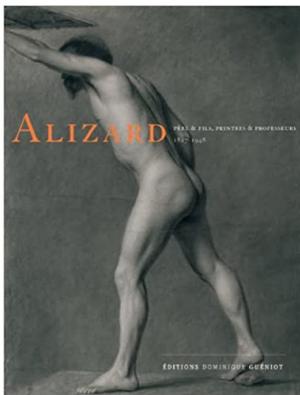
### **La Route bleue, Raoul Dufy en pays de Langres**

Durant trois étés, de 1933 à 1936, Raoul Dufy séjourne à Langres, arpentant la campagne qui environne la cité haut-marnaise à la recherche de points de vues pittoresques. Au nombre d'une cinquantaine, ses paysages peints ou dessinés pendant la période des moissons, comptent parmi les œuvres les moins étudiées et les moins exposées de l'artiste jusqu'à présent. Cet ouvrage met pour la première fois en lumière cette courte période où s'intensifie le thème rural, qui, apparu dans l'œuvre de Dufy autour de 1909, prendra après les séjours langrois toujours plus d'importance dans sa production.

103 p.

25€

Somogy éditions d'art



### **Alizard, père et fils, peintres et professeurs, 1827-1948.**

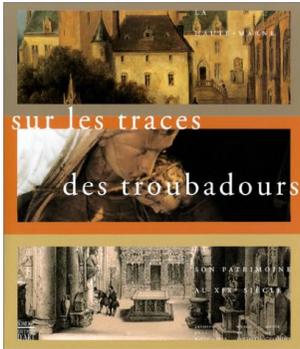
Emmanuelle Trief-Touchard, Samuel Mourin, Emilie Martin Neute

Première rétrospective de l'œuvre d'Alizard père et fils, l'exposition retrace le parcours des deux peintres et professeurs de dessin, de peinture et de modelage. Issus d'un milieu très modeste de travailleurs sur bois dans l'Aisne, ces derniers menèrent en duo une carrière qui les mena de la Picardie à Paris puis de la Champagne à la Bretagne. En contact avec différents cercles et foyers artistiques qui marquèrent leur époque, ils se construisent, en marge, un style mesuré empreint d'académisme, reposant sur les bases d'une formation rigoureuse en dessin et en perspective. Réalisée principalement à partir des fonds des collections publiques de la Haute-Marne, l'exposition présente pour la première fois les compositions peintes mais aussi les croquis, esquisses et dessins d'œuvres perdues ou non localisées. Elle met en avant les relations fortes et attachantes entre un père et un fils, maître et apprenti. Si l'exposition fait figure de renaissance pour les Alizard, elle est l'occasion de nouveaux questionnements et de recherches futures auxquelles la redécouverte progressive des fonds privés permettra à n'en pas douter de révéler l'intense production des deux peintres.

127 p.

30 €

Éditions Dominique Guéniot



## Sur les traces des Troubadours, la Haute-Marne et son patrimoine au XIX<sup>e</sup> siècle

Collectif,

Marchant sur les traces des troubadours, artistes et érudits du XIX<sup>e</sup> siècle redécouvrent les mythes, les images et les formes du Moyen Age et s'en inspirent pour renouveler la création artistique et la recherche historique. Les différentes facettes de cette redécouverte en Haute-Marne sont au cœur de cet ouvrage.

167 p.

15€

Somogy Éditions  
d'Art

## Art / Histoire/patrimoine de Langres et de la Haute-Marne

### Focus Langres pendant la grande guerre

Sylvain Riandet



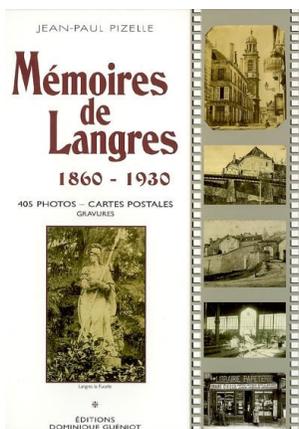
Presque 45 ans après la guerre de 1870, qui avait opposé la France à la Prusse, le jeu des alliances plonge l'Europe dans un nouveau conflit en 1914. Située à l'écart du front, Langres conserve pourtant son statut de place forte militaire : mise en défense, casernement de troupes, réglementations spécifiques liées à la présence de soldats...

Si la ville n'a jamais connu le feu entre 1914 et 1918, elle assiste toutefois aux événements en spectatrice privilégiée. Depuis la mobilisation du 2 au 18 août 1914, jusqu'au retour du 21<sup>e</sup> Régiment d'infanterie en mars 1919, la cité vit au rythme des mouvements de troupes, des convoiements de blessés, des pénuries, accueille temporairement les réfugiés et devient un important centre de formation pour l'armée américaine à partir de l'automne 1917.

183 p.

20€

Silvanaeditoriale/Ville  
de Langres



## Mémoire de Langres 1860-1930

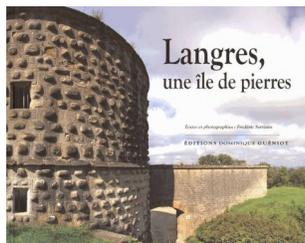
Jean-Paul Pizelle

Archives visuelles de la ville de Langres de 1860 à 1930.  
405 photos, cartes postales et gravures.

223 p.

37€

Editions Dominique  
Guéniot



## Langres, une île de pierre

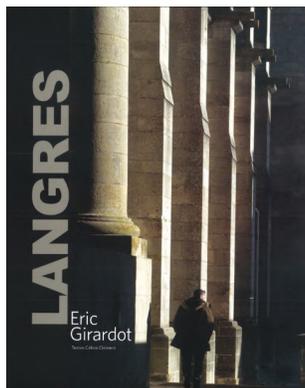
Frédéric Sartiaux

Cet ouvrage de photographies panoramiques invité à la redécouverte d'une cité dont les monuments ne peuvent que flatter l'amateur de patrimoine sous toutes ses formes.

136 p.

29€

Éditions Dominique  
Guéniot



## Langres

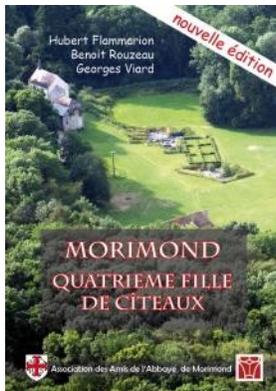
Eric Girardot, Adeline Clément

Promenade photographique dans les rues de Langres et ses alentours, qui dévoile les richesses patrimoniales de la ville.

159 p.

35 €

Eric Girardot Editions



### **Morimond, quatrième fille de Cîteaux**

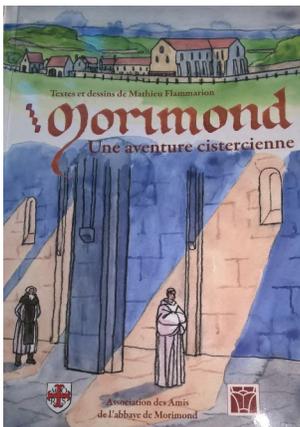
Hubert Flammarion, Benoît Rouzeau, Georges Viard

A travers ce petit livre, morimond tente de retrouver, après neuf siècles, sinon son antique splendeur et son rayonnement spirituel, du moins, arrachée du sol par les archéologues et des archives par les historiens, une part de son glorieux passé.

68 p.

12 €

Association des Amis  
de l'Abbaye de  
Morimond



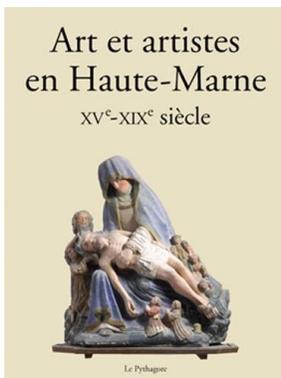
### **Morimond, une aventure cistercienne**

Mathieu Flammarion

Mathieu Flammarion livre ici une bande dessinée qui raconte les débuts de l'histoire de l'abbaye de Morimond. Son sous-titre est évocateur : « 1117-1154, le temps de la fondation ». A travers les aventures du moine Aymon et du convers Tibert, il retrace les débuts de la quatrième fille de Cîteaux, de l'ermitage de Jean au site actuel en racontant les débuts difficiles sous l'abbé Arnold, mais aussi la construction des bâtiments et de l'abbatiale sous l'abbé Gaucher. L'aventure se termine par la probable consécration de Morimond en 1154 et l'enterrement d'Otton de Freising en 1158. Le dessin de l'auteur, original et lumineux montre bien le souffle qui anima les premiers cisterciens occupant le vallon du Flambart aux origines de l'abbaye.

44 p.

12 €



### **Art et Artistes en Haute-Marne**

Sous la direction de Patrick Corbet, Alain Morgat et Samuel Mourin

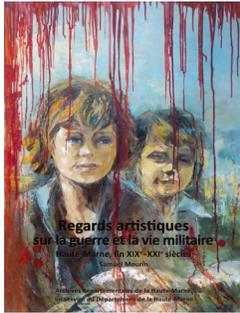
Réunis par Patrick Corbet, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Lorraine, Alain Morgat, directeur des Archives départementales de la Haute-Marne, et Samuel Mourin, responsable du pôle conservation-valorisation au sein de la même structure, les articles abordent toutes les disciplines de l'histoire de l'art, de la statuaire du Moyen Âge finissant aux peintures de paysagistes du XIXe siècle, en passant par l'art du vitrail de la Renaissance, la peinture du Grand Siècle ou encore l'architecture du Siècle des Lumières. Si le volume comporte la rigueur scientifique inhérente à la nature des contributions - il s'agit bien d'un ouvrage d'histoire de l'art -, il n'en revendique pas moins le statut de « beau livre », conféré par les œuvres d'art elles-mêmes. Les bijoux tant artistiques que patrimoniaux de la Haute-

317 p.

50 €

Le Pythagore

Marne sont ainsi magnifiés dans un livre à la mise en page léchée et aérée, aux reproductions photographiques de grande qualité et aux dimensions offrant un réel confort de lecture. Ouvrage de référence et richement illustré, Art et artistes en Haute-Marne renouvelle donc l'approche de l'histoire de l'art dans notre département. Il nous décrit une Haute-Marne terre des Beaux-Arts et met en lumière ses chefs-d'oeuvre, qu'ils soient connus ou, au contraire, totalement méconnus

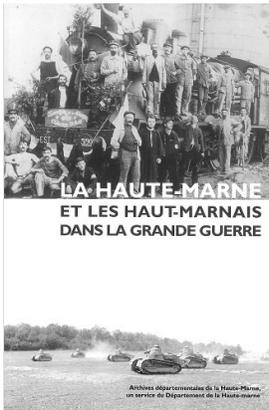


### **Regards artistiques sur la guerre et la vie militaire, Haute-Marne, fin XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**

Samuel Mourin

298 p.  
25€

Un soldat en garnison qui « croque » son environnement immédiat pour tuer le temps ; un écolier qui dessine un régiment dans une perspective patriotique ; un poilu qui crayonne dans un carnet les horreurs vécues ; un artiste-peintre envoyé en mission auprès des armées ; un statuaire qui commémore les victimes d'un conflit... Autant de regards portés sur la guerre et la vie militaire. Prenant la Haute-Marne pour cadre, cette publication ambitionne de multiplier les approches autour de l'art en lien avec la guerre, à travers des modes d'expressions différents : peintures, aquarelles, dessins, croquis, illustrations, caricatures, statuaire, monuments... De la guerre de 1870 à nos jours, ces hommes, et plus rarement ces femmes, témoignèrent de leurs visions de la guerre et de la vie militaire, du service de la Patrie à des formes d'antimilitarisme, de l'ennui de l'appelé sous les drapeaux à l'artiste consacrant son œuvre à la commémoration



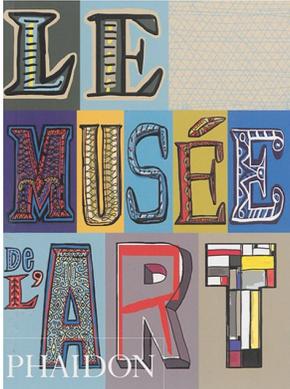
### **La Haute-Marne et les Haut-Marnais dans la Grande Guerre**

Sous la direction d'Alain Morgat et de Samuel Mourin

286 p.  
19 €  
Archives  
départementales de la  
Haute-Marne

L'année 2017 marque le centenaire de l'entrée en guerre des États-Unis et de l'arrivée des *Sammies* en Haute-Marne. L'épisode américain singularise en effet la Haute-Marne des autres départements de l'arrière. Cependant, l'exposition présentée et la publication qui l'accompagne poursuivent une ambition plus large. Le propos abordé permet de retracer le destin des Haut-Marnais et du territoire durant la Grande Guerre. De la mobilisation de dizaines de milliers de combattants aux bombardements de certaines villes, du bouleversement de la vie quotidienne à l'après-guerre, entre solidarité et commémorations, *La Haute-Marne et les Haut-Marnais dans la Grande Guerre* est le premier ouvrage à proposer une vision globale de l'expérience haut-marnaise de la Première Guerre mondiale.

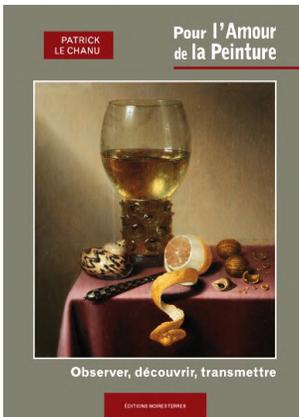
## Art / Histoire de l'Art



### **Le musée de l'Art**

Du Moyen Age à aujourd'hui, 500 artistes sont classés par ordre alphabétique. Chacun est présenté à travers une œuvre significative : peinture, sculpture, performance, photographie, vidéo, etc., accompagnée d'informations concernant les techniques ou le mouvement artistique.

599 p.  
11,95€  
Phaidon



### **Pour l'amour de la peinture : observer, découvrir, transmettre**

Patrick Le Chanu

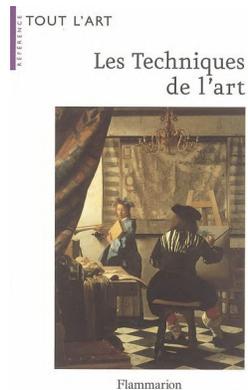
Ce livre a une ambition : faire aimer la peinture. Pour ce faire, il souhaite aider à observer, à identifier, à comparer, à interpréter, décrire et raconter...

Il est fondé sur une conviction, celle de la nécessité d'une approche directe, physique et sensible des oeuvres. Celle-ci n'est possible qu'à travers la visite au musée ou la découverte in situ du lieu, du monument, de la galerie, dans lequel les tableaux sont conservés et présentés.

Mais il s'agit aussi de replacer l'oeuvre dans un contexte stylistique et historique permettant d'évaluer sa place dans l'histoire des arts.

143 p.  
22€  
Éditions Noires Terres

Cet ouvrage se veut donc une petite boîte à outils, un nécessaire de voyage. Il propose d'entamer, à partir d'exemples choisis principalement dans la peinture ancienne, l'exploration de cet univers infini de formes et de couleurs, dans toute la richesse de son histoire.



## Les techniques de l'art

sous la direction de Jean Rudel

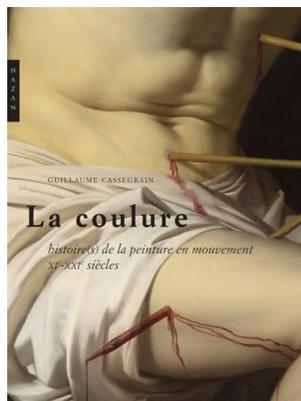
Audery Bourrio, Elisabeth Brit, Sandra Costa, Philippe Piguet

Véritable petite encyclopédie, *Les Techniques de l'art* se veulent un manuel de consultation et d'information qui s'adresse aussi bien aux étudiants qu'aux artistes mais souhaite avant tout rester un guide culturel pour tous les amateurs d'art ou visiteurs de musées curieux d'en savoir plus.

288 p.

9,90€

Flammarion



## La coulure : histoire(s) de la peinture en mouvement : XIe-XXIe siècles

Guillaume Cassegrain

Ce livre entend redonner une visibilité à la coulure, résultat d'une volonté déclarée de l'artiste ou simple accident survenu lors de la réalisation de l'oeuvre, qui ouvrent la voie à une « poétique » de l'art. La coulure, en laissant toujours visible dans l'image finie la liquidité originare de la peinture, en demeurant le témoin des gestes qui ont donné naissance à ces compositions, invite à une archéologie de la peinture où nos *a priori* critiques sont sans cesse inquiètes par la rencontre avec cette matière vivante et mobile.

45 €

255 p.

Hazan



## La Renaissance pour les nuls

Jean-Christophe Saladin

Une plongée culturelle, artistique, politique et scientifique dans la Renaissance : un retour salutaire à l'humanisme à l'heure où notre société peine à se souvenir de ses racines...

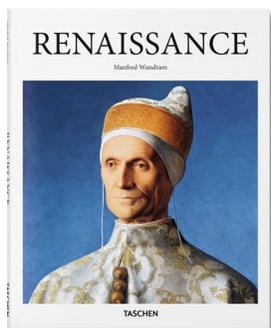
La Renaissance fut sans conteste une des périodes les plus riches de l'histoire moderne. Véritable cataclysme tant artistique (Léonard de Vinci) que scientifique (Galilée) ou encore sociétal (invention de l'imprimerie, diffusion de la culture), elle fut le théâtre de découvertes qui ont chamboulé l'histoire et la pensée humaines.

Berceau de l'humanisme, elle vit se construire la notion d'identité européenne, à travers le retour à la pensée et la culture antiques. Il était plus qu'urgent que les Nuls, à travers la plume éclairée et éclairante de Jean-Christophe Saladin, grand spécialiste d'Erasme, se penchent sur cette période d'une richesse inégalée dans l'histoire européenne.

460 p.

22,95 €

First éditions

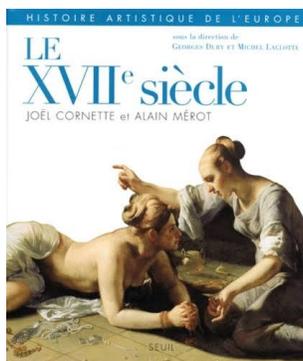


## Renaissance

Manfred Wundram

De Florence à Nuremberg, de Venise à Bruges, cet ouvrage essentiel offre des connaissances fiables sur la profondeur de la transformation et l'ampleur de la Renaissance. À travers les célèbres maîtres de ce mouvement et ses adeptes moins célèbres, grâce à une étude fine de son contexte social et politique, ainsi que de ses diversions et ses évolutions au fil du temps et au gré de la géographie, cet ouvrage donne une vision complète de ce phénomène extraordinaire, ces quelques siècles de bouleversements qui ont façonné des génies et permis une grande variété régionale et une reconfiguration en bloc de la perception et de la représentation du monde.

95 p.  
10 €  
Taschen

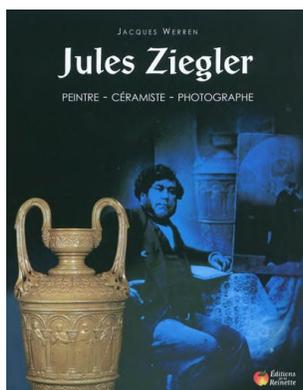


## Le XVII<sup>e</sup> siècle

Joël Cornette et Alain Merot

Dans la lignée des précédents volumes de l'Histoire artistique de l'Europe, consacrés au Moyen Âge, à la Renaissance et au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce livre sur le XVII<sup>e</sup> siècle tente de mettre en lumière les grands axes et les tendances majeures de la création artistique en Europe, non pas sous la forme d'un récit chronologique traditionnel, mais sous celle d'essais thématiques combinant histoire culturelle, histoire sociale et histoire des formes.

394 p.  
85 €  
Seuil



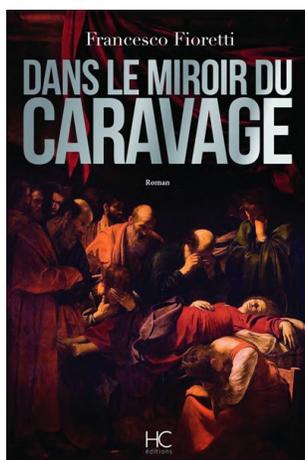
## Jules Ziegler : peintre, céramiste, photographe

Jacques Werren

Cette ouvrage présente l'oeuvre céramique de cet artiste pionnier né à Langres en 1804, peintre, décorateur de la coupole de l'église de la Madeleine à Paris, participant aux premières expérimentations de la photographie, et fondateur d'une manufacture de grès artistique en 1838.

336 p.  
55 €  
Éditions de la Reinette

## Littérature



299 p.

19,90 €

Hervé Chopin éditions

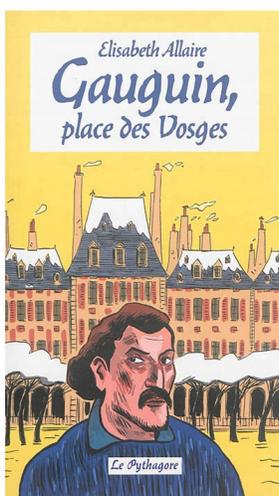
### **Dans le miroir du Caravage**

Francesco Fioretti

Rome, 1605. Dans la Ville éternelle secouée par la Contre- Réforme, où se côtoient la débauche et la violence, Michelangelo Merisi, dit Le Caravage, est déjà reconnu comme l'un des plus grands peintres de son temps.

Sombre et tourmenté, il scandalise par ses peintures réalistes, choisissant souvent des prostituées pour incarner ses Madone. Lorsque l'une d'elles, Anna, est retrouvée morte, sans doute empoisonnée, il décide de mener l'enquête pour la venger. Commence alors une course à la vérité qui le mènera jusqu'à l'exil.

Confronté aux jalousies de ses rivaux, de ses commanditaires et de ses modèles, saura-t-il rester fidèle à son talent de peintre de l'ombre et de la lumière ? Mêlant rigueur historique et maestria romanesque, Francesco Fioretti raconte le destin de l'un des artistes les plus fascinants de l'histoire, dont les oeuvres et le talent continuent de passionner aujourd'hui à travers le monde.



124 p.

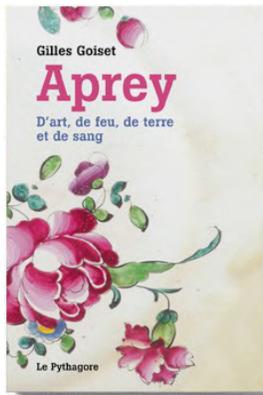
12,90 €

Le Pythagore

### **Gauguin, place des Vosges**

Elisabeth Allaire

Alain découvre chez Armande un mystérieux tableau représentant des vahinés que celle-ci a trouvé dans le studio de sa grand-mère. Attribuant l'oeuvre à Paul Gauguin, ils décident d'enquêter sur son origine et son histoire, de la place des Vosges, à Paris, à Abu Dhabi.



## **Aprey : D'art, de feu, de terre et de sang**

Gilles Goiset

Gilles Goiset est né au hameau de Villehaut, commune d'Aprey, il y a soixante ans. Fils d'agriculteur, professeur d'histoire, il déroule dans ce livre la vie de son village au fil des siècles :

L'amour voué par Jeanne à son seigneur au temps des croisades dans *Ici vint Jeanne – XIIe siècle*. Un fait divers relevé dans le registre paroissial de 1689 dans *La louve de Roche Martin – XVIIe siècle*.

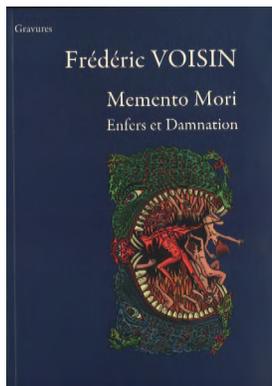
La belle aventure d'une manufacture (1769-1809) dans *Le maître du verre – XVIIIe siècle*. L'histoire de la faïencerie (1742-1894). La saga d'un couple déchiré dans *Source de haine – XXe siècle*.

328 p.

22 €

Le Pythagore

## **Beaux livres**

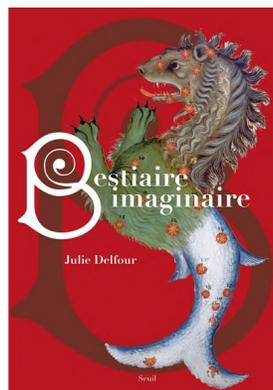


## **Memento Mori, Enfers et Damnation**

Frédéric Voisin

80 p.

20 €



## **Bestiaire Imaginaire**

Julie Delfour

Bestiaire imaginaire dresse les portraits détaillés d'environ quatre-vingts créatures imaginaires du Moyen Âge à nos jours, classées en quatre grandes catégories qui correspondent à leur milieu de prédilection : terrestre, aérien, sous-marin et souterrain.

158 p.

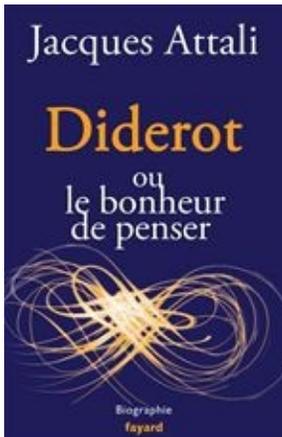
29,90 €

Seuil

## Denis Diderot

### **Diderot ou Le bonheur de penser**

Jacques Attali



Jacques Attali livre une fascinante vie de Diderot, une vie qui nous donne à réfléchir à ce que l'homme peut être de meilleur, à un moment où le XVIIIe siècle paraît se répéter, pour le meilleur ou pour le pire.

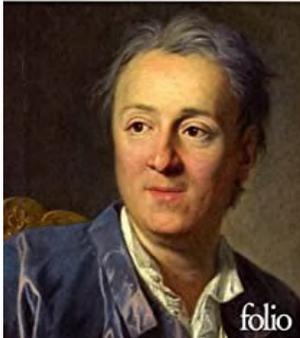
512 p.

24 €

Fayard

### **Sophie Chauveau**

Diderot  
Le génie débraillé



### **Diderot, le génie débraillé**

Sophie Chauveau

Diderot l'écrivain, le philosophe, l'Encyclopédiste nous est ici révélé sous un autre jour. Voici un adolescent, fuyant son père avec la complicité de sa soeur, qui plonge avec délices dans le Quartier Latin. Voici un bon vivant, gastronome et séducteur, navigant d'amour en amour. Surveillé par les censeurs sous le règne du Roi Soleil, il se passionne pour toutes les causes, entraîne d'Alembert, La Condamine dans l'aventure de l'Encyclopédie. Avant de quitter la France pour la Russie et de rejoindre à Saint-Petersbourg la cour de la Grande Catherine.

Après avoir ressuscité Lippi, Botticelli, et Leonard de Vinci dans le « Siècle de Florence », Sophie Chauveau se penche avec la même verve sur le siècle des Lumières. Des années bohème aux cercles de l'Encyclopédie, elle nous raconte la vie passionnée et passionnante d'un de nos plus grands penseurs.

576 p.

9 €

Folio

Michel Delon  
**Diderot**  
cul par-dessus tête  
Albin Michel

**ANNEE  
DIDEROT**  
Albin Michel

350 p.

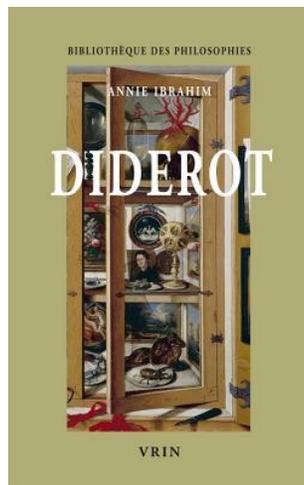
24 €

Albin Michel

## Diderot cul par-dessus tête

Michel Delon

Michel Delon nous propose une promenade amicale avec cet écrivain, dont il n'ignore rien. C'est tout Diderot restitué en un volume, un Diderot moderne, sans apprêt, ni dentelles : un homme de tous les temps, donc du nôtre. Exercice d'admiration, cet essai littéraire où chaque page étincelle de savoir et d'esprit tient de la causerie, du pamphlet, de la biographie et de l'érudition : il délivre une sagesse dédiée aux plaisirs.



## Diderot : un matérialiste éclectique

Annie Ibrahim

Diderot donne aux matérialismes constitués au temps des Lumières une autre orientation qui entraîne la physique, les sciences du vivant, l'anthropologie, l'esthétique, l'éthique et la politique vers un autre style de philosophie, émancipe de l'architectonique du système et du concept. Le physiologique y est promu dans tous les champs spéculatifs. Pour le directeur de l'Encyclopédie, la conviction que la matière suffit à tout expliquer prend une signification inédite: la puissance inventive de la nature produit une prolifération inquiète et imprévisible des formes organisées par des rencontres dans l'univers des métamorphoses, sans norme ni fin. Un parti pris éclectique insuffle l'énergie d'un seul mot d'ordre: liberté.

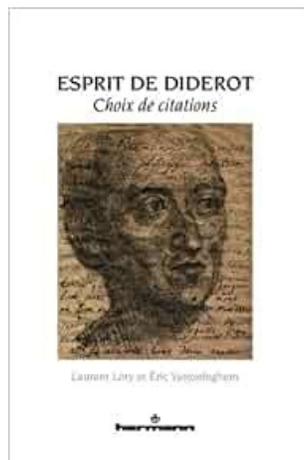
239 p.

25 €

Vrin

## Esprit de Diderot : choix de citations,

Laurent Loty et Éric Vanzieleghem



Ce petit livre invite à découvrir l'ensemble de l'oeuvre de Diderot, et à dialoguer avec lui sur l'art, la science, la morale ou la politique, nos sentiments ou nos espérances de bonheur.

157 p.

9 €

Hermann

Gerhardt Stenger

## Diderot : le combattant de la liberté

Gerhardt Stenger

### DIDEROT

Le combattant de la liberté



789 p.  
29 €  
Perrin

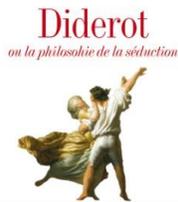
Brillant élève chez les jésuites de Langres, le jeune Diderot monte à Paris pour y terminer ses études secondaires et s'inscrire à la Sorbonne en vue d'une carrière d'ecclésiastique. Arrivé dans la capitale, il y découvre la liberté et la philosophie des Lumières : tout en fréquentant la faculté de théologie, il abandonne la religion, devient athée et se lance dans l'aventure de l'Encyclopédie dont il prend la direction après la défection de d'Alembert. En 1749, il fait de la prison pour avoir trop ouvertement affiché ses opinions subversives dans la Lettre sur les aveugles, puis plonge dans la semi-clandestinité afin de mener à bien l'entreprise encyclopédique. De 1755 à 1775, il devient successivement auteur dramatique, romancier, critique d'art et conseiller de Catherine II de Russie. Sans cesser de réfléchir au matérialisme, il prend des positions politiques de plus en plus radicales au cours des dix dernières années de sa vie au point de figurer, grâce à sa collaboration à l'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal, parmi les inspirateurs de la Révolution.

Tout en restituant les étapes d'une existence vouée au combat, l'auteur, spécialiste des Lumières, nous livre, dans un ouvrage qui fera date, les clés d'une pensée mise au service de la liberté

## ■ Diderot ou La philosophie de la séduction

■ Éric-Emmanuel Schmitt

Eric-Emmanuel Schmitt



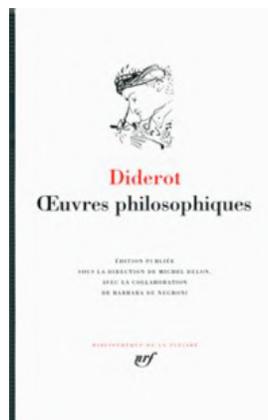
A rebours des interprétations courantes qui font de Diderot un matérialiste, un empiriste ou un scientifique, l'auteur montre son statut de philosophe qui a plus le souci d'une théorie philosophique que d'une critique de la philosophie. Il pointe également l'attrait ambigu et pré-romantique de Diderot pour l'irrationnel, l'imagination et la fantaisie.

### DIDEROT

PAR ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Albin Michel ■

327 p.  
22 €  
Albin Michel



## Œuvres philosophiques

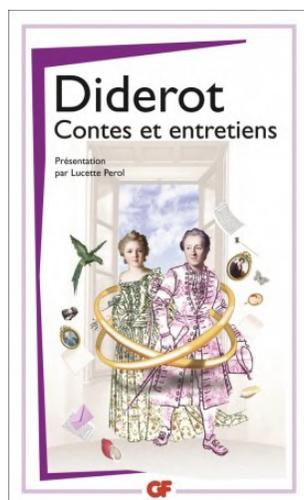
Denis Diderot

Dans ce volume, des textes courts, sous forme de pensées discontinues, de lettres ou de dialogues, constituent un corpus des œuvres philosophiques du penseur du XVIIIe.

1413 p.

66 €

Bibliothèque de la  
Pléiade



## Contes et entretiens

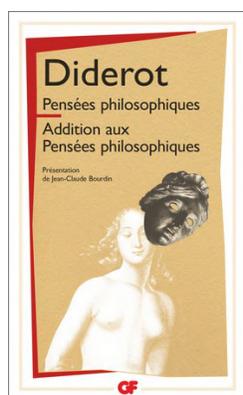
Denis Diderot

Quel est le statut de l'individu dans le couple (*Ceci n'est pas un conte*) ? Le sage doit-il toujours respecter la loi (*Entretien d'un père avec ses enfants*) ? La morale peut-elle se passer de fondement religieux (*Entretien d'un philosophe avec Madame la Maréchale de\*\*\**) ?... Dans les récits brefs et piquants qu'il rédige entre 1768 et 1774, Diderot s'inspire d'anecdotes et de personnages réels pour interroger les mœurs de son temps et mettre à mal l'édifice vermoulu des conventions sociales. Faisant du conte un laboratoire de morale expérimentale, il aborde les questions du mariage, de l'infidélité, de la condition féminine, de la vertu ou encore de l'athéisme, et invite le lecteur à rassembler ces fragments d'histoires et de dialogues pour tenter de saisir la vérité toujours mouvante de l'humain.

254 p.

4,40 €

Flammarion



## Pensées philosophiques – Additions aux Pensées philosophiques

Denis Diderot

Rédigées en 1746, sans nom d'auteur, et aussitôt condamnées au feu par le Parlement de Paris, les *Pensées philosophiques* prennent à partie le christianisme, et au-delà toutes les religions révélées : ou la foi est compatible avec la raison humaine et les religions doivent accepter le doute et la critique et se réformer pour rejoindre «la religion naturelle» ; ou elle ne l'est pas, et comment admettre alors que Dieu exige des hommes qu'ils lui sacrifient leur raison?

226 p.

8,50€

226 p.

Cette alternative, c'est celle que pose le déisme, avec la volonté de placer la raison au cœur des systèmes religieux (dogmes, croyances, témoignages, miracles, Livres saints, etc.). Si l'on crédite généralement les Lumières d'avoir posé les bases philosophiques de la tolérance et de la laïcité, on ignore le

plus souvent le rôle joué par le déisme dans le combat de la foi et de la raison. Les *Pensées philosophiques*, livre subtil qui mobilise toutes les ressources du style pour faire du lecteur son allié, est la première œuvre philosophique à porter sur la place publique le débat qui oppose les déistes aux tenants des religions établies.

Denis  
**Diderot**

Lettre sur les aveugles  
à l'usage de ceux qui voient



128 p.

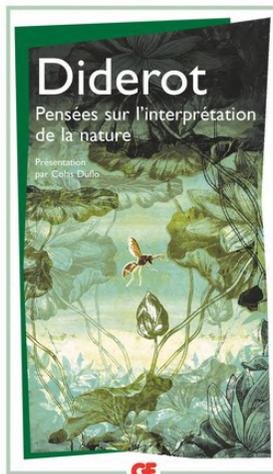
2€

Gallimard 128 p.

## Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient

Denis Diderot

Que se passe-t-il lorsqu'un aveugle recouvre la vue ? Comment découvre-t-il le monde qui l'entoure ? Comment parvient-il à concilier ce que ses sens lui ont appris lorsqu'il ne voyait pas et ce que ses yeux lui révèlent ? Une brillante et impertinente remise en cause de la réalité telle que nous la percevons, remise en cause dont la hardiesse vaudra la prison à son auteur...



244 p.

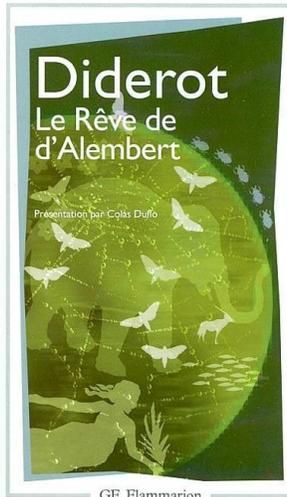
8€

Flammarion

## Pensées sur l'interprétation de la nature

Denis Diderot

Les *Pensées sur l'interprétation de la nature* sont une œuvre emblématique de l'esprit des Lumières. Rédigées en marge de la publication de *l'Encyclopédie*, en 1753, elles prennent la mesure des bouleversements épistémologiques et métaphysiques qui accompagnent la naissance des nouvelles sciences expérimentales de la vie et de la terre. La découverte des fossiles et l'analyse des couches qui composent le globe terrestre, par exemple, contredisent le récit de la Genèse. Pour rendre compte des sciences de son temps tout en se soustrayant à la censure qui lui a déjà valu d'être emprisonné quelques années plus tôt, Diderot recourt donc à une écriture souvent masquée, allusive et indirecte. Cette édition reproduit en Annexe les textes auxquels Diderot invite constamment le lecteur à se reporter : le «Premier Discours» et l'«Histoire de l'âne», extraits de *l'Histoire naturelle* de Buffon, ainsi que *l'Essai sur la formation des corps organisés* de Maupertuis.

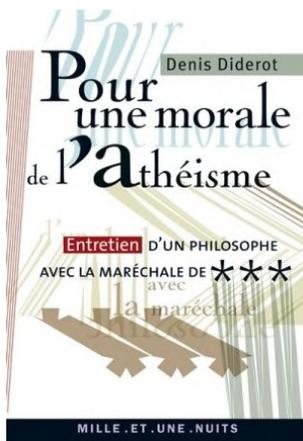


245 p.  
6,40 €  
Flammarion

## Le Rêve de d'Alembert

Denis Diderot

*«Je crois vous avoir dit que j'avais fait un dialogue entre d'Alembert et moi. En le relisant, il m'a pris en fantaisie d'en faire un second, et il a été fait. Les interlocuteurs sont d'Alembert qui rêve, Bordeu et l'amie de d'Alembert, mademoiselle de Lespinasse. Il est intitulé Le Rêve de d'Alembert. Il n'est pas possible d'être plus profond et plus fou. J'y ai ajouté après coup cinq ou six pages capables de faire dresser les cheveux à mon amoureuse, aussi ne les verra-t-elle jamais ; mais ce qui va bien vous surprendre, c'est qu'il n'y a pas un seul mot de religion, et pas un seul mot déshonnête ; après cela, je vous défie de deviner ce que ce peut être.» Ainsi Diderot annonce-t-il, dans une lettre à Sophie Volland, l'un des textes philosophiques les plus étonnants du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une philosophie matérialiste est-elle possible ? La sensibilité de la matière est-elle pensable ? Suffit-elle pour expliquer la vie, la pensée et l'unité du sujet ? De la médecine à la morale, l'excursion métaphysique rencontre sur son chemin un clavecin sensible, un essaim d'abeilles, une araignée et des chèvre-pieds...*

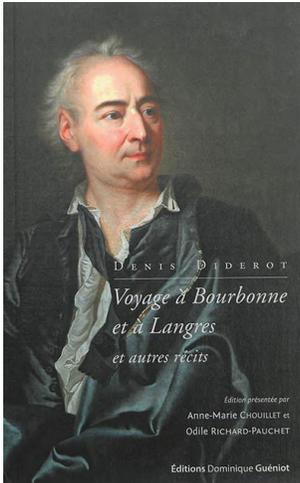


61 p.  
2,60€  
Éditions Mille et une  
nuits

## Pour une morale de l'athéisme : entretien d'un philosophe avec la maréchale de\*\*\*

Denis Diderot

Dans ce texte paru sous une fausse attribution en 1777, Diderot s'efforce de convaincre la très pieuse et très raisonnable duchesse de Broglie des mérites et vertus de l'athéisme. Selon le philosophe, une morale naturelle, indépendante de la religion, affinée par l'éducation et mue par la recherche du bonheur est possible



## Voyage à Bourbonne, à Langres et autres récits

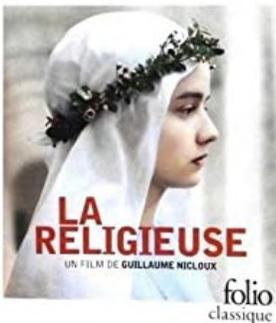
Quatre essais écrits par Diderot en 1770, et une partie de la correspondance de la même époque qui éclaire ces textes. Il ont en commun de situer l'action dans l'actuelle région de Champagne-Ardenne. Diderot, Langrois devenu parisien, renoue avec son passé en accompagnant deux de ses amies aux eaux de Bourbonne et en venant marier sa fille à un fils de notable de la région.

190 p.

20€

Éditions Dominique  
Guéniot

Diderot  
La Religieuse  
Édition de Robert Mazn



## La Religieuse

Denis Diderot

«"Chère mère, lui dis-je, qu'avez-vous ? vous pleurez ; que je suis fâchée de vous avoir entretenue de mes peines !..." À l'instant elle ferma ma porte, elle éteignit sa bougie, et elle se précipita sur moi. Elle me tenait embrassée ; elle était couchée sur ma couverture à côté de moi...

- Chère mère, lui dis-je, qu'avez-vous ? Est-ce que vous vous trouvez mal ?

Que faut-il que je fasse ?

- Je tremble, me dit-elle, je frissonne ; un froid mortel s'est répandu sur moi.

- Voulez-vous que je me lève et que je vous cède mon lit ?

- Non, me dit-elle, il ne serait pas nécessaire que vous vous levassiez ;

écarterz seulement un peu la couverture, que je m'approche de vous ; que je me réchauffe, et que je guérisse.»

384 p.

4,85 €

Gallimard

Diderot

Le Neveu de Rameau

Édition de Michel Delon



256 p.

5,60€

Gallimard

## Le Neveu de Rameau

Denis Diderot

Ce dialogue, qui est presque un roman, Diderot l'écrit au sommet de son art, à près de soixante ans, et le revoit encore dix ans plus tard. Il met aux prises deux personnages seulement, «Moi», et le Neveu. Ce personnage se dédouble sans cesse : qu'est-ce qu'un homme qui prétend ne pas avoir de conscience, ne pas avoir d'unité, mais qui a en même temps une sensibilité esthétique, celle d'un musicien averti ? Diderot mêle la grosse plaisanterie, les motifs et les sujets les plus divers, la lutte contre les adversaires des philosophes, dans cette mise en scène d'une conversation sans fin. Le Neveu pose des questions importantes, et soudain, pour notre amusement, l'argumentation déraile. «Moi» est fasciné par ce bouffon sublime. Ainsi va cet enchaînement de numéros, de pantomimes, cette fausse pièce, ce faux roman, où l'auteur a mis, sous une allure burlesque, toute sa vie, tout son cœur et tout son esprit.

2<sup>e</sup>

Diderot  
SUPPLÉMENT AU VOYAGE  
DE BOUGAINVILLE



122 p.

2€

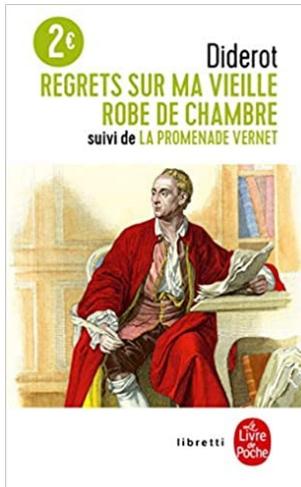
LGF

## Supplément au voyage de Bougainville,

Denis Diderot

C'est en 1772, un an après la parution du *Voyage autour du monde* du baron de Bougainville, que l'auteur de *Jacques le fataliste* imagine de lui donner ce «supplément», sous la forme d'un dialogue plaisant et malicieux, non dépourvu d'audace philosophique. On y voit notamment l'aumônier de l'expédition invité par le Tahitien Orou, son hôte, à choisir entre sa femme et ses trois filles celle avec qui il lui plaira de passer la nuit. S'ensuit un vif échange où l'état de nature et la liberté des mœurs triomphent aisément de nos conventions.

L'affirmation des droits de la Raison, la passion de la connaissance et des découvertes, la hardiesse des hypothèses philosophiques et morales de l'écrivain font de ce dialogue étincelant et allègre un des sommets de la littérature et de la pensée des Lumières.



## Regret sur ma vieille robe de chambre

Denis Diderot

Diderot vient de recevoir de Mme Geoffrin une somptueuse robe de chambre écarlate : «A présent, j'ai l'air d'un riche fainéant», écrit-il, et ce cadeau est l'occasion d'une méditation sur le luxe et son bon ou mauvais usage, et sur l'habit, qui fait ou ne fait pas le moine. Tout autant que sa nouvelle robe de chambre, un autre cadeau, un tableau de Joseph Vernet accroché à son mur, avait frappé ses visiteurs. Or c'est précisément l'œuvre du peintre qu'au mois d'août 1767 Diderot admire au Salon qui se tient au Louvre. Et tout à coup, sans préavis, il suppose qu'il a quitté Paris pour des montagnes proches de la mer : le souffle coupé, il s'enthousiasme pour ce spectacle de la nature et le commente devant l'abbé précepteur qui l'accompagne dans sa promenade.

96 p.

2€

LGF



## Le Fils naturel, Le père de famille, Est-il bon ? Est-il méchant ?

Denis Diderot

En 1757 et 1758, Diderot tente un pari aussi grandiose qu'inédit : rénover du même pas la théorie et la pratique du théâtre. Et cela, au pays où le classicisme s'était établi à demeure, sous protection de l'État, absolu, et des chefs-d'œuvre, impressionnants. Ce volume donne à lire, pour la première fois en édition de poche, les trois pièces achevées de l'audacieux perturbateur, ainsi que quelques projets dramatiques. Les deux premières furent publiées, puis jouées du vivant de l'auteur, tandis que *Est-il bon ? Est-il méchant ?* resta à l'état de manuscrit régulièrement visité. Diderot rêvait d'inventer une nouvelle forme de tragédie, dite domestique, en prose et sans trônes ni princesses, ni cothurnes, où les spectateurs puissent se retrouver, et verser enfin de vraies larmes sur de vrais drames à leur image. Ses trois pièces dessinent pourtant un chemin tout inverse, vers un comique de plus en plus franc. Singulier paradoxe, un de plus, chez ce philosophe qui doute, comme toutes les Lumières, de la valeur morale des comédies et de la gaieté !

384 p.

9,90€

Flammarion



## Sur les femmes et autres textes

Denis Diderot

«Quand on écrit des femmes, il faut tremper sa plume dans l'arc-en-ciel et jeter sur sa ligne la poussière des ailes du papillon ; comme le petit chien du pèlerin, à chaque fois qu'on secoue la patte, il faut qu'il en tombe des perles.»

Un hommage vibrant aux femmes, un plaidoyer enlevé en faveur de leur émancipation, par l'un des plus grands philosophes des Lumières.

112 p.

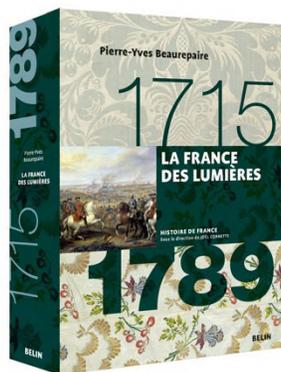
2€ »

Gallimard

## Les Lumières

### La France des Lumières : 1715-1789

Pierre-Yves Beaurepaire

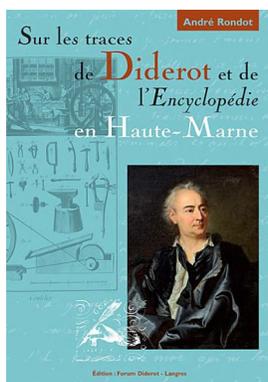


Ce document retrace l'histoire de la France du XVIIIe siècle, évoquant la démographie, les institutions, la culture, etc. Il analyse également quelques sources historiques et les débats engendrés par cette période.

836 p.

43,90 €

Belin



### Sur les traces de Diderot et de l'Encyclopédie en Haute-Marne,

André Rondot

*Pour moi, je suis de mon pays*, disait Denis Diderot. Et il est bien vrai qu'il appartient, par ses origines, à ce Pays de Langres qui l'a vu naître le 5 octobre 1713, au numéro 9 de la place qui porte aujourd'hui son nom. Baptisé le lendemain de sa naissance en l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, on lui donne pour parrain son grand-père Denis Diderot et pour marraine sa tante Claire Vignerot, soeur de sa mère.

Son père Didier Diderot (1685-1759), maître coutelier, est fils du coutelier Denis Diderot (1654-1728), lequel est marié à Nicole Beligné, elle-même fille

39 p.  
10 €  
Forum Diderot



biblio essais  
de Livre poche

d'un maître coutelier de Langres.

Sa mère, Angélique Vigneron (1677-1748) est fille d'un marchand tanneur. Issu d'une famille d'artisans champenois, propriétaires terriens, on peut imaginer qu'il était prédisposé à s'intéresser aux techniques, aux métiers. N'a-t-il pas consacré plus de vingt cinq ans de sa vie à la grande entreprise encyclopédique ?

### **L'Esprit des Lumières**

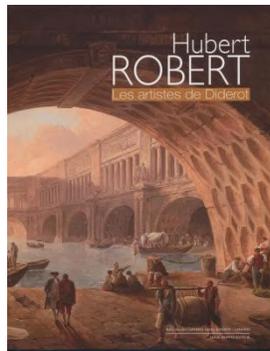
Tzvetan Todorov

Après la fin des utopies, sur quel socle intellectuel et moral pouvons-nous bâtir notre vie commune ?

Pour Tzvetan Todorov, il n'y en a qu'un: le versant humaniste des Lumières. Ce petit essai majeur ne se contente pas de dégager dans une synthèse limpide les grandes lignes de ce courant de pensée : il le confronte aux événements tragiques du xix<sup>e</sup> et du xx<sup>e</sup> siècle avant d'interroger sa pertinence face aux défis de notre temps.

159 p.  
6,20€  
Le livre de poche

## **Diderot et la critique d'art / Art au XVIII<sup>e</sup> siècle**

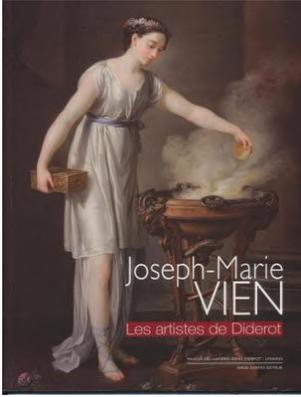


### **Les Artistes de Diderot : Hubert Robert**

Olivier Caumont, Marie-Catherine Sahut

Les expositions-dossiers Les artistes de Diderot explorent le regard du philosophe et critique d'art Denis Diderot sur les grands artistes de son temps. Alors que l'Europe des Lumières se passionne pour l'archéologie romaine, Hubert Robert, dessinateur sensible et peintre inventif, fait de la ruine le motif principal de son univers pictural. C'est à son propos que Denis Diderot définit, en 1767, une « poétique des ruines ».

55p.  
12 €  
Serge Domini Editeur

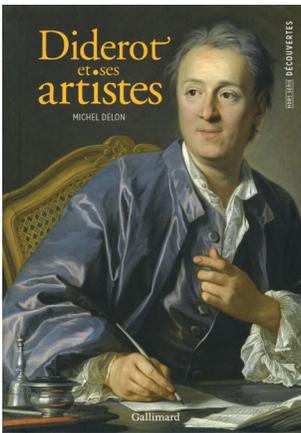


55p.  
12 €  
Serge Domini Editeur

## Les Artistes de Diderot : Joseph-Marie Vien

Olivier Caumont, Olivier Zeder

Les expositions-dossiers Les artistes de Diderot explorent le regard du philosophe et critique d'art Denis Diderot sur les grands artistes de son temps. Joseph-Marie Vien rompt avec l'esthétique rocaille en mettant en scène de nobles patriciennes et les servantes des cultes anciens. À propos des toiles vues au Salon de 1763, Diderot s'exclame : « Comme tout cela sent la manière antique ! ». Si le philosophe tempère ses impressions face à d'autres oeuvres, ce sont « l'élégance des formes, la grâce, l'ingénuité, l'innocence, la délicatesse, la simplicité, et tout cela joint à la pureté du dessin » qui le séduisent tout d'abord. Vien a exposé aux Salons de 1753 à la Révolution. Diderot, qui commente les Salons de 1759 à 1781, va accompagner l'épanouissement de l'art de Vien et l'affirmation progressive du style néoclassique.

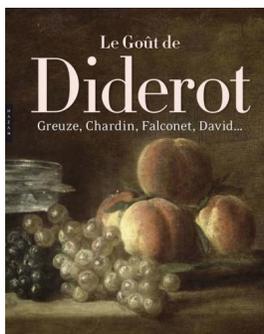


8,90€  
Gallimard

## Diderot et ses artistes

Michel Delon

Diderot, l'un de nos grands philosophes, né il y a 300 ans, est aussi l'un des premiers critiques d'art. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Académie royale organisait tous les deux ans au Louvre, dans le salon Carré, une exposition de peinture et de sculpture, librement ouverte au public, dont il rédigea, de 1759 à 1781, neuf comptes rendus. Dans ces «Salons», non content de décrire les œuvres exposées, Diderot les refait avec des mots, rivalisant avec les artistes. Il s'enthousiasme pour Chardin et pour Vernet, moque les peintres académiques. Il décrit, raconte, théorise, démontrant ainsi qu'il est à la fois un homme de goût, de cœur et de style.



399 p.  
40 €  
Hazan

## Le Goût de Diderot : Greuze, Chardin, Falconet, David

Michel Hilaire, Sylvie Wuhmann , Olivier Zeder dir.,

Cet ouvrage propose une synthèse des récentes recherches sur les liens entretenus par Diderot et les Arts et sur les critères de jugement du Beau : la Vérité, la Poésie, la Magie. A travers la présentation d'œuvres admirées ou décriées par l'écrivain sont mis à l'honneur certains des plus grands maîtres du XVIII<sup>e</sup> siècle : Boucher, Chardin, David, Falconet, Greuze, Houdon, Pigalle, Robert, Vernet, Vien, etc.

## Diderot Salons

Choix et édition de Michel Delon



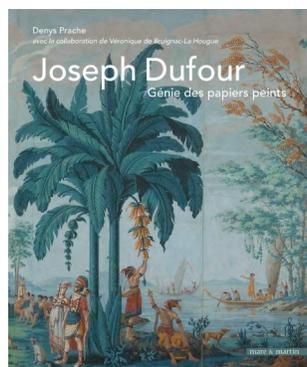
608 p.  
9,90 €  
Gallimard

## Salons

Denis Diderot

De 1759 à 1781, Diderot le philosophe, l'homme de lettres, a joué au critique d'art en donnant neuf *Salons* pour une revue littéraire. Il s'agissait alors de proposer aux abonnés, absents de Paris, un équivalent littéraire des œuvres qu'ils ne verraient pas : le lecteur, aujourd'hui encore, appréciera ces textes sans avoir les tableaux ou les sculptures sous les yeux.

Le Salon selon Diderot n'est pas seulement de la critique d'art : il contient des dialogues, des rêveries, des théories, de la philosophie. Il oscille entre le roman et l'essai, entre le conte et la critique. Il ne s'agit pas de constituer une esthétique conceptuelle, mais d'arpenter l'espace d'une interrogation : chaque *Salon* est l'occasion d'un nouvel essai de réflexion, où le devoir d'abstraction philosophique ne fait jamais l'économie du foisonnement du réel. Peut-être Diderot ne sait-il pas expliquer un art qui soit totalement étranger à toute narration. Peu importe : il sait en parler comme nul autre.



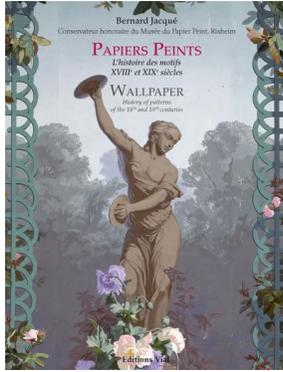
65 €  
Mare et Martin

## Génie des papiers peints

Musée des Arts Décoratifs

Denys Prache, Véronique De la Hougue

Sorti de l'École de dessin de Lyon, Joseph Dufour intègre la manufacture de papiers peints des Sieurs Ferrouillat & Cie qui vient de se créer. Après la Révolution, le Citoyen « artiste » Dufour fonde sa première manufacture à Mâcon. Sollicité par un manufacturier parisien, il réalise des attiques en papier peint qui reproduisent des estampes d'artistes célèbres et dont le succès conforte son installation. Technicien audacieux et artiste accompli, il ne cesse plus d'élargir le champ des possibilités pour ses productions. En imaginant des « tentures paysages » à même d'entourer toute une pièce, il révolutionne l'art de la décoration. Ses « panoramiques » vont le faire connaître dans toute l'Europe comme aux États-Unis. Ses créations s'étendent ensuite à de somptueuses draperies. Ses motifs décoratifs, répétés, vont bientôt couvrir les murs des palais ou des grandes demeures. Maître incontesté du papier peint sous l'Empire, ses tentures de « Psyché et Cupidon », au sommet de son art, établissent définitivement sa renommée et font de lui un génie des papiers peints.



## **Papiers peints, L'histoire des motifs XVIII et XIXe siècles**

Bernard Jacqué

Qui mieux que Bernard Jacqué, conservateur honoraire du Musée du Papier Peint de Rixheim, pouvait nous faire partager sa passion érudite ? Le but de ce livre est double : faire comprendre par qui et comment étaient dessinés les papiers peints depuis plus de deux siècles, ainsi que de présenter l'évolution les principaux motifs des origines au début du XXe siècle, période de rupture en ce domaine.

216 p.

48€

Éditions Vial